

MASTER HISTOIRE DE L'ART et ARCHEOLOGIE

L'objectif de la formation est d'offrir aux étudiants, outre une **compétence** approfondie en **Histoire de l'art**, la maîtrise d'une **culture élargie** et complémentaire en **Sciences Humaines** : Histoire, Philosophie, Lettres, Sociologie, etc.



MASTER HISTOIRE DE L'ART et ARCHEOLOGIE

• **Compétences visées**

- Méthodes de recherche
- Connaissance disciplinaire couvrant toutes les périodes
- Spécialisation
- Réflexion critique
- Capacité rédactionnelle et de synthèse
- Maîtrise de la présentation orale



MASTER HISTOIRE DE L'ART et ARCHEOLOGIE

- **Parcours Histoire Techniques et Théories des Arts Visuels ®**

- Forme les étudiants à **l'analyse des oeuvres** en s'appuyant sur l'étude des **textes** nécessaires à la compréhension des processus de création
- S'appuie sur l'étude des fonds **d'archives**, des **collections** publiques ou privées
- Conduit les étudiants à définir une **problématique** adaptée à leur sujet et à la formaliser dans une **langue précise**



MASTER HISTOIRE DE L'ART et ARCHEOLOGIE

- **Parcours Histoire Techniques et Théories des Arts**

- **Visuels ®**

- Ce parcours est une **initiation à la recherche**, qui conduit à la réalisation d'un **mémoire** de recherche démontrant l'aptitude à mener à bien une étude originale dans les domaines des arts visuels :
- Acquisition de **méthodes** de recherche
- Maîtrise de la **bibliographie** en langue étrangère
- Participation à des **séminaires** de recherche et des **journées d'étude**



Parcours Histoire Techniques et Théories des Arts Visuels ®

MASTER I : séminaires de recherche et journées d'étude

- Des séminaires **communs** à toutes les périodes: Pratiques visuelles: réflexion sur la reproduction des œuvres d'art (12h); Techniques des Arts (12h); Historiographie et théories de l'art (24h); Lectures critiques/nouvelles méthodes (24h)
- Un séminaire **thématique**, au choix: mondes anciens et médiévaux/mondes modernes et contemporains) (12h)
- Un séminaire de **spécialité** au choix selon la période (12h)
- Un séminaire de **langue** vivante (24h)
- 2 **Journées d'étude** selon l'actualité de la recherche ou des expositions en cours (12h)



Parcours Histoire Techniques et Théories des Arts Visuels ®

MASTER 2: séminaires de recherche et journées d'étude

- Des séminaires **communs** à toutes les périodes: Histoire de l'histoire de l'art (12h) Techniques des arts (12h)
- Un séminaire **thématique**, au choix: mondes anciens et médiévaux/mondes modernes et contemporains) (12h)
- Un séminaire de **langue** vivante (24h)
- **Rencontres** scientifiques (12h)
- Initiation aux **métiers de la recherche**
- **Deux Journées d'étude** selon l'actualité de la recherche ou des expositions en cours (12h)



MASTER HISTOIRE DE L'ART et ARCHEOLOGIE

- **Parcours Musées, Expositions, Patrimoines (p)**
- Histoire et approche critique du **discours patrimonial**
- Connaissance des **pratiques institutionnelles** du milieu culturel
- **Ateliers pratiques** et réalisation de projets
- Expérience professionnalisante (**stage de 3 à 6 mois**)
- Méthode, synthèse, **rédaction d'un mémoire** (fin du 3^e semestre)



Parcours Musées, Expositions, Patrimoines (p)

MASTER I : séminaires, ateliers, et journées d'étude

- Histoire des musées et des collections (12h) et Histoire de l'exposition (12h)
- Institutions et acteurs du patrimoine (24h)
- Deux séminaires de **spécialité** au choix selon la période (12h)
- Atelier **Documentation** et **Médiations** (12h)
- Atelier **visite guidée** (24h)
- **Langue vivante** (24h)
- **2 Journées d'étude** selon l'actualité de la recherche ou des expositions en cours (12h)

Parcours Musées, Expositions, Patrimoines (p)

MASTER 2 : séminaires, ateliers, et journées d'étude

- **Atelier** Exposition (12h)
- Penser le **patrimoine** (12h)
- **Langue** vivante (24h)
- **Au semestre 3**: soutenance du **mémoire**
- **Outils** professionnalisants (12h)
- **Stage** avec convention(3 à 6 mois)



Parcours Musées, Expositions, Patrimoines (p)

MASTER 2 : + carte professionnelle de Guide-conférencier délivrée par la Préfecture de l'Isère

- Validation de **tous les séminaires** et du mémoire
- **3 mois de stage** minimum validés en médiation/guidage
- Niveau **CI** dans au moins une **langue étrangère** autre que sa langue maternelle



MASTER HISTOIRE DE L'ART et ARCHEOLOGIE

Parcours Sciences de l'Antiquité (SDA)

- Un parcours **coordonné** avec les lettres, la philosophie et l'histoire
- Une formation **interdisciplinaire**: archéologie, histoire de l'art antique et tardo-antique, histoire grecque et romaine, littérature et civilisation, philosophie ancienne
- Compréhension large des mondes anciens
- Langues anciennes

Att! rédaction d'un mémoire de recherche par an



Parcours Sciences de l'Antiquité (SDA)

- **Master I : séminaires**
- Un séminaire **d'ouverture** (1): Lettres (24h)
- Un séminaire en **Langues et cultures** de l'Antiquité (au choix, grecque ou latine)(24h)
- Un séminaire thématique en **Histoire de l'art**: mondes anciens et médiévaux (12h)
- Un séminaire **d'ouverture** (2), au choix: Lettres (24h) ou Histoire
- Un séminaire de **langue** vivante (24h)

Att! rédaction d'un mémoire de recherche par an

Parcours Sciences de l'Antiquité (SDA)

- **Master 2 : séminaires, stage**
- Rencontres scientifiques (12h)
- Journée d'étude (actualité de la recherche) (12h)
- Stage

Att! rédaction d'un mémoire de recherche par an



MASTER HISTOIRE DE L'ART et ARCHEOLOGIE

• **Encadrement**

- L'encadrement des étudiants est assuré par les **enseignants-chercheurs** du département d'histoire de l'art
- Selon leur domaine de recherche et leurs spécialités, ils proposent des thèmes et/ou des **sujets** de recherche et **encadrent** les étudiants pour la rédaction de leur mémoire
- Des **professionnels** du monde de la culture, des musées et de la médiation interviennent en Master **MEP**



MASTER HISTOIRE DE L'ART et ARCHEOLOGIE

Les enseignants chercheurs du département

Michel Tarpin, Pr d'histoire de l'art antique

michel.tarpin@univ-grenoble-alpes.fr

Djamila Fellague, Mc d'histoire de l'art antique

djamila.fellague@univ-grenoble-alpes.fr

Luc Renaut, Mc d'histoire de l'art tardo-antique et du haut Moyen Âge

luc.renaut@univ-grenoble-alpes.fr

Pierre Martin, Mc d'histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge

pierre..martin@univ-grenoble-alpes.fr

Laurence Rivière, Pr d'histoire de l'art du Moyen Âge

laurence.riviere@univ-grenoble-alpes.fr

Guillaume Cassegrain, Pr d'histoire de l'art moderne

guillaume.cassegrain@univ-grenoble-alpes.fr

Marlen Schneider, Mc d'histoire de l'art moderne

marlen.schneider@univ-grenoble-alpes.fr

Lucie Goujard, Mc d'histoire de l'art contemporain

veronique.goujard@univ-grenoble-alpes.fr

Paula Bareiro-Lopez, Pr d'histoire de l'art contemporain

Paula.barreiro-lopez@univ-grenoble-alpes.fr



MASTER HISTOIRE DE L'ART et ARCHEOLOGIE

- **Principaux débouchés**

- Recherche: **doctorat** d'histoire de l'art avec ou sans contrat doctoral
- Métiers des **musées**, du **patrimoine**, **curateur** d'exposition
- **Marché** de l'art, galeries, maisons de vente (+ licence en droit : commissaire-priseur)
- Métiers du **livre** (librairies, maisons d'édition, iconographie, médiathèque)
- Médiation culturelle



MASTER HISTOIRE DE L'ART et ARCHEOLOGIE

- **Pour qui?**
- Titulaires d'une **licence en histoire de l'art**
- Titulaire d'une licence en **sciences humaines** (avec mise à niveau en histoire de l'art)
- Titulaires d'un **diplôme étranger** (minimum Bac+3) avec niveau équivalent
- Candidats en **reprise d'études** après validation des acquis, et/ou en formation continue



MASTER HISTOIRE DE L'ART et ARCHEOLOGIE

- **Admission**

- sur **dossier, numerus clausus** pour le MEP (20 étudiants)

- candidatures à déposer **sur l'application e-candidat:**

<https://ecandidat.univ-grenoble-alpes.fr>

- Toutes les **informations sur le site de l'UFR ARSH** / Rubrique
Scolarité / Candidater et s'inscrire



MASTER HISTOIRE DE L'ART et ARCHEOLOGIE

- **Dossier**

- Relevé de notes : bac et licence
- CV
- Lettre de motivation
- Attestation de niveau de langue française pour les étudiants étrangers (niveau C1)
- Présentation **d'un projet de recherche** détaillant avec précision les motivations, les objectifs poursuivis, la période, la problématique, la **bibliographie** des recherches envisagées
- **Prendre contact avec un enseignant chercheur du département (par mail)**



MASTER HISTOIRE DE L'ART et ARCHEOLOGIE

- **RESPONSABLE DE LA MENTION**

- Laurence RIVIÈRE CIAVALDINI
- Courriel : laurence.riviere@univ-grenoble-alpes.fr

- **INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES**

- : <http://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/index.html>

- **SCOLARITÉ MASTER HISTOIRE DE L'ART**

- Johanne BLANC-GONNET Tél : 04 38 42 19 30

- **STAGE ET INSERTION PROFESSIONNELLE**

- Christine BIGOT Tél : 04 38 42 19 05

ADRESSE GÉOGRAPHIQUE

1281, avenue centrale 38400 St Martin
d'Hères

SITE WEB DE L'UFRARSH

URL: <http://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

SITE WEB DE L'UGA

URL: <http://www.univ-grenoble-alpes.fr/>



REACH

RECHERCHE-CRÉATION
PRATIQUES COLLABORATIVES EN ARTS ET HISTOIRE

Le programme **REACH** est une formation sélective du **Graduate School@UGA** qui vise à attirer des étudiants français et étrangers désirant devenir chercheurs pour les former à la recherche en création. REACH offre un rapprochement disciplinaire inédit entre **arts, histoire, lettres et langues**. La formation, conçue comme une mineure, complètera les masters existants par des formes expérimentales de travail collaboratif (expositions, films, performances, musées numériques, écritures créatives...) qui enrichiront la circulation des savoirs et savoir-faire entre université et société. Les formations seront dispensées en anglais et en français.

- <https://www.univ-grenoble-alpes.fr/formation/graduate-school/reach-recherche-creation-pratiques-collaboratives-en-arts-et-histoire-956582.kjsp> (vidéo)

THÉMATIQUE

ET APRÈS ? LA FABRIQUE DE L'AVENIR.

- Quelles réponses les arts et la culture peuvent-ils apporter aux grandes interrogations qui nous sont posées dans ce monde d'après, dans lequel il nous semble si difficile de nous projeter. « La culture étant le lien social lui-même » comme le déclarait Edgard Morin, quel élan peut-elle donner à ce destin commun vers lequel nous nous dirigeons et sous quelles formes ? La nouvelle mineure REACH portera sur la façon dont les arts rendent sensible la nouvelle situation terrestre au regard de l'humanité et interrogera les formes artistiques et critiques qui nous permettent de penser l'avenir. Ce travail de recherche en création prendra corps, sous la forme d'une réalisation collective des étudiant.e.s en fin de seconde année, qui mettra en récit, symbolisera et questionnera les enjeux écologiques, socio-économiques, migratoires, et démocratiques, par des pratiques interartistiques impliquant le corps, la voix, l'écrit, la mise en scène, en image et en son...

POUR POSTULER :

Lien pour postuler : https://enquetes.univ-grenoble-alpes.fr/SurveyServer/s/dgdfvu-sve/Graduate_school/questionnaire.htm

Dans la rubrique motivations pour la candidature au programme thématique du formulaire en ligne, merci de répondre aux deux questions suivantes :

- Si vous avez eu des expériences liées à la création artistique, décrivez-les en précisant votre implication ainsi que vos pratiques.
- Exprimer votre motivation à entreprendre la mineure ainsi que votre réaction à la thématique proposée.