



UGA
Université
Grenoble Alpes

**Master
Arts, Lettres et
Civilisations
(ALC)**

**UFR LLASIC
Département des Lettres**



Sommaire

Que faire après la licence?

**Qu'est-ce qu'un Master en Arts,
Lettres et Civilisations (ALC)?**

Parcours CISA – Fiche 10

Parcours DiC – Fiche 19

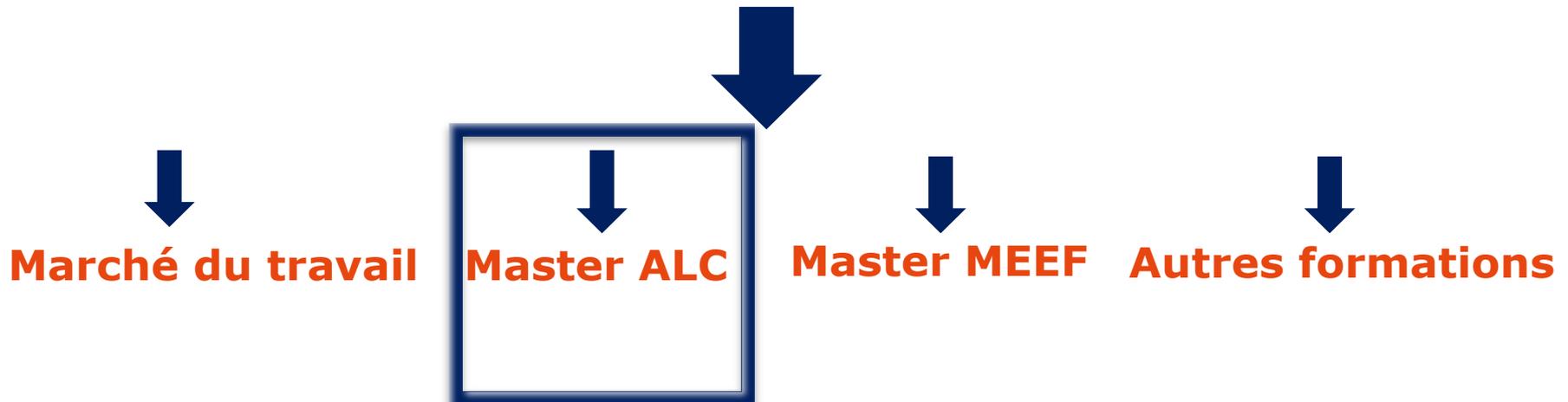
Parcours LCC – Fiche 25

Parcours SDA – Fiche 34

Plus d'informations – Fiche 41

Que faire après la licence?

Licence de Lettres (ou Double Licence)



Intitulé et structure du diplôme

Mention : Arts, Lettres et Civilisations

4 parcours

- Comparatisme, imaginaire et socio-anthropologie (**CISA**)
 - Diffusion de la culture (**DIC**)
 - Littérature : critique et création (**LCC**)
 - Sciences de l'Antiquité (**SDA**)
- + Chaque parcours propose dans ses enseignements d'ouverture des **options** orientées vers le projet professionnel.

Intitulé et structure du diplôme

1 Mention ALC

4 Parcours

CISA



Options :

- Littérature générale et comparée
- Imaginaire et socio-anthropologie
- Préparation agrégation
- REACH (Graduate School)

DIC



Options :

- Professionnalisation
- Recherche



LLC



Options :

- Didactique de la littérature
- Écriture créative et traduction littéraire
- Métiers des bibliothèques et de la lecture
- Cultures numériques
- Vers les concours de l'enseignement (CAPES & agrégation)
- Découverte
- REACH (Graduate School)

SDA



Options :

- Recherche
- Vers les concours de l'enseignement (CAPES & agrégation)
- REACH (Graduate School)

**Qu'est-ce qu'un
Master en Arts,
Lettres et
Civilisations?**



Qu'est-ce qu'un master en Arts, Lettres et Civilisations ?

- **2 ans d'études très différents de la licence**
des semestres très différenciés, des types d'enseignements très variés, des genres d'exercices très divers, l'apprentissage de la pensée critique
- **2 ans d'expériences culturelles et intellectuelles**
lectures, spectacles, débats, colloques, stages, ateliers de création
- **2 ans de réflexion**
sur la création, la littérature, les arts, le langage, le rôle des SHS dans la société
- **2 ans de recherche universitaire**
intégrée dans l'équipe Litt&Arts, rattachée au CNRS
- **2 ans de formation professionnelle**
documentation, organisation, synthèse, rédaction, maîtrise du numérique, stages...
- **2 ans de formation personnalisée**
construite autour de son sujet de mémoire et de son projet professionnel



Qu'est-ce qu'un master en Arts, Lettres et SHS ?

Le Master ALC de Grenoble, c'est :

- un master dont les **objets d'étude principaux** sont la littérature, les arts et la/les culture(s), depuis l'antiquité jusqu'à l'époque contemporaine ;
 - un master **pluridisciplinaire** : études littéraires, études comparatistes, didactique de la littérature, médiation culturelle, socio-anthropologie des arts et de la culture, humanités numériques, études médiatiques...
 - une réflexion **interdisciplinaire** sur des enjeux contemporains dans les cours du tronc commun (inter-parcours) : Culture contemporaine et patrimoine ; Interculturalité et société ; Médias comparés
- > un master qui réfléchit sur la place et le rôle de la littérature et des arts dans la société.**



+ Qu'est-ce qu'un master en Arts, Lettres et SHS ?

Un mémoire de recherche élaboré sur deux ans, encadré par un enseignant-chercheur ou une enseignante-chercheuse

Quels peuvent être vos objets de recherche ?

Un texte, un auteur, un artiste, un thème du patrimoine (depuis la Grèce antique jusqu'au slam)

Un problème esthétique, éthique, social, politique, culturel (étudié à travers les façons dont on en a parlé / dont on l'a exprimé)

Un organisme ou un mode d'action culturelle (traduction, musée, revue, radio, festival, promenades poétiques)

Les nouveaux médias d'hier et d'aujourd'hui (adaptations de contes de fées, séries TV, jeux vidéo, textes numérisés, ...)

À chacun·e d'inventer son objet de recherche !

Parcours CISA
Comparatisme,
imaginaire et
socio-
anthropologie



CISA : Un parcours pluridisciplinaire

- Ce parcours se caractérise par **la mise en perspective internationale et pluridisciplinaire du fait artistique**. Il offre aux étudiants la possibilité de combiner les approches comparatistes et imaginaristes avec l'étude approfondie de deux langues vivantes, une spécialisation en socio-anthropologie de l'art et de la culture ou dans une autre discipline, y compris technique ou scientifique.
- L'approche par l'**imaginaire** et par la **socio-anthropologie** s'intéresse aux interactions de la littérature et des arts avec les faits humains. L'étude des représentations, des images, des symboles, des mythes et de l'imaginaire social offre une entrée transversale pour penser le monde contemporain dans sa dimension historique et culturelle, que la **pratique comparatiste** situe et questionne dans une perspective internationale.
- Il convient entre autres aux étudiants titulaires d'une double licence ou qui souhaiteraient pouvoir mettre en œuvre dans la recherche la réflexion qu'ils ont initiée par l'articulation de leur majeure / mineure en L. Il s'adresse aussi aux étudiants visant une carrière à l'étranger ou dans une perspective interculturelle.

Organisation du parcours

L'approche pluridisciplinaire et interculturelle se traduit dans la formation par :

- Des enseignements de **tronc commun** à la mention ALC
- Des enseignements de **spécialité** assurant une formation interdisciplinaire par l'approche partagée des composantes principales du parcours (Littérature générale et comparée, Imaginaire, Sociologie de l'art et de la culture)
- Des **options** en ouverture permettant d'approfondir un autre champ disciplinaire ou culturel en fonction du projet scientifique et professionnel :
 - option Littérature générale et comparée (bi-compétence en langues)
 - option Imaginaire & socio-anthropologie (pluridisciplinaire ou bi-compétences sociologie des arts et de la culture)
 - option concours de l'enseignement
 - option Reach
- Des cours de **méthodologie** centrés sur le croisement des disciplines et des cultures.
- Une **pédagogie innovante** : cours « hors les murs », ateliers bilingues, séjours à l'étranger pris en compte dans la formation.

Maquette du parcours CISA

SEMESTRE 1

TRONC COMMUN

- UE 1 : Culture contemporaine et patrimoine
- UE 2 : Langue étrangère OU Cours spécifiques pour étudiant-e-s non-francophones
- UE 3 : Méthodologie de la recherche et de l'insertion professionnelle
 - Méthodologie de la documentation
 - Préparation au stage et à l'insertion professionnelle
 - La recherche universitaire : contexte institutionnel et méthodologie

SPÉCIALITÉ

- UE 4 : Littérature, imaginaire, arts et société : approches croisées 1
- EC1 : Études comparatistes
- EC2 : Imaginaires contemporains et études culturelles
- EC3 : Formation à la recherche
 - Séminaire du Centre de recherche Imaginaire et Socio-anthropologie (ISA)
 - Préparation Journée d'étude Masteriales

OUVERTURE

- UE 5 : Ouvertures disciplinaires : Choisir une Option
- UE5-1 : **Option Littérature générale et comparée (LGC)** :
 - EC1 : Pratique des langues (1 cours au choix)
 - LV2 OU Cours spécifiques pour étudiant-e-s non-francophones
 - EC2 : Séminaire de l'UFR Langues étrangères (en fonction du sujet de mémoire)
 - EC3 : Séminaire comparatiste 1 (1 cours au choix)
- Littérature de jeunesse internationale OU Littératures francophones OU Littérature et arts
- UE5-2 : **Option Imaginaire et socio-anthropologie (ISA)** :
 - EC1 : 1 cours au choix
 - Sociologie des arts et de la culture OU séminaire UGA au choix
 - EC2 : Représentations, imaginaire, idéologie
 - EC3 : 1 cours au choix
- Méthodologie de l'enquête et ficelles du métier OU Littérature et arts
- UE5-3 : **Option Préparation Agrégation**
 - 3 enseignements à choisir dans le programme de l'agrégation
- UE5-4 : **Option Reach**

SEMESTRE 2

TRONC COMMUN

- UE 1 : Médias comparés
- UE 2 : Langue étrangère OU Cours spécifiques pour étudiant-e-s non-francophones
- UE 3 : Préparation à l'insertion professionnelle
 - Stage et rapport de stage
 - Rencontres professionnelles (Conférences)

SPÉCIALITÉ

- UE 4 : Socio-anthropologie des formes artistiques
- UE 5 : Outils pour la recherche
 - Théorie et méthodologie du mémoire pluridisciplinaire 1
 - Humanités numériques pour la recherche en lettres et SHS
- UE 6 : Rédaction du pré-mémoire de recherche et soutenance

OUVERTURE

- UE 7 : Ouvertures disciplinaires : Choisir une Option
- UE7-1 : **Option Littérature générale et comparée (LGC)**
 - EC1 : Formation à la recherche
 - Séminaire du Centre de recherche Imaginaire et Socio-anthropologie (ISA)
 - Journée d'étude Masteriales
 - EC2 : Pratique des langues (1 cours au choix)
 - LV2 OU Cours spécifiques pour les étudiant-e-s non-francophones
- UE7-2 : **Option Imaginaire et socio-anthropologie (ISA)**
 - EC1 : Formation à la recherche
 - Séminaire du Centre de recherche Imaginaire et Socio-anthropologie (ISA)
 - Journée d'étude Masteriales
 - EC2 : Pratique de la pluridisciplinarité
 - Séminaire au choix dans l'offre UGA
- UE7-3 : **Option Préparation Agrégation**
 - 2 enseignements à choisir dans le programme de l'agrégation
- UE7-4 : **Option Reach**

Maquette du parcours CISA

SEMESTRE 3

TRONC COMMUN

UE 1 : Interculturalité et société

UE 2 : Langue étrangère OU Cours spécifiques pour étudiant·e·s non-francophones

SPÉCIALITÉ

UE 3 : Littérature, imaginaire, arts et société : approches croisées 2

EC2 : Mythocritique et mythanalyse

EC2 : Littérature, arts et sciences de l'homme

EC1 : Formation à la recherche

- Séminaire du Centre de recherche Imaginaire et Socio-anthropologie (ISA)

- Préparation Journée d'étude Masteriales

OUVERTURE

UE 4 : Ouvertures disciplinaires : Choisir une Option

UE4-1 : **Option Littérature générale et comparée (LGC)** :

EC1 : Pratique des langues (1 cours au choix)

- LV2 OU Séminaire FLES OU Cours spécifiques pour étudiant·e·s non-francophones

EC2 : Séminaire de l'UFR Langues étrangères (en fonction du sujet de mémoire)

EC3 : Séminaire comparatiste 2 (1 cours au choix)

Littérature de jeunesse internationale OU Littératures francophones OU

Littérature et arts

UE4-2 : **Option Imaginaire et socio-anthropologie (ISA)** :

EC1 : Recherches actuelles en sociologie de la culture

EC2 : Imaginaires des sciences et des techniques et création

EC3 : 1 cours au choix

Œuvres – publics – société OU Séminaire au choix dans l'offre UGA

UE4-3 : **Option Préparation Agrégation**

3 enseignements à choisir dans le programme de l'agrégation

UE4-4 : **Option Reach**

SEMESTRE 4

SPÉCIALITÉ

UE 1 : Préparation et soutenance du mémoire de recherche

Option recherche

EC1 : Rédaction et soutenance du mémoire

EC2 : Théorie et méthodologie du mémoire pluridisciplinaire 2

Option professionnalisante

EC:: Stage long et mémoire professionnel avec dimension recherche

OUVERTURE

UE 3 : Ouvertures disciplinaires : Choisir une Option

UE3-1 : **Option Littérature générale et comparée (LGC)**

EC1 : Formation à la recherche

- Journée d'étude Masteriales

- Séminaire du Centre de recherche Imaginaire et Socio-anthropologie (ISA)

- Journée d'étude Masteriales

EC2: Pratique des langues (1 cours au choix)

- LV2 OU Traduction littéraire OU Cours spécifiques pour les étudiant·e·s non-francophones

UE3-2 : **Option Imaginaire et socio-anthropologie (ISA)**

EC1 : Formation à la recherche

- Séminaire du Centre de recherche Imaginaire et Socio-anthropologie (ISA)

- Journée d'étude Masteriales

EC2 : Pratique de la pluridisciplinarité

Atelier pré-doctoral en socio-anthropologie OU Séminaire au choix dans l'offre UGA

UE3-3 : **Option Préparation Agrégation**

1 enseignements à choisir dans le programme de l'agrégation

UE3-4 : **Option Reach**

Des séminaires de spécialité variés

Quelques exemples de sujets de séminaire 2021-2022

- Imaginaires écologiques (séminaire du centre de recherche)
- Hollywood ou la Mecque du reportage : reportage littéraire, cinéma et quête du réel (Littérature comparée)
- Carrefours / Intersections (Imaginaires contemporains)
- Littérature pour la jeunesse internationale : étude de contes-types
- Francophonies littéraires et théories postcoloniales au XXI^e siècle
- Le primitivisme : discours, création, polémiques (Littérature comparée et SHS)
- Le musée dans la littérature et dans les arts : littérature, peinture, cinéma (Littérature et arts)
- Sociologie des arts et de la culture
- Représentations, imaginaire et idéologie
- Mythocritique, mythanalyse et mythopoétique
- Imaginaires des sciences et des techniques et création

Une formation à la recherche par la recherche

- **Un mémoire de recherche encadré**
 - Un mémoire de recherche élaboré sur deux ans
 - Un encadrement par un enseignant-chercheur ou une enseignante-chercheuse
 - Une formation à la méthodologie de la recherche universitaire, pluridisciplinaire et interculturelle sur 3 semestres
- **Des compétences en recherche documentaire**
 - Formation Zotero
 - Formation en Bibliothèque universitaire
- **Participation au séminaire de recherche** du Centre de recherche Imaginaire et Socio-anthropologie (ISA)
- **Une dynamique d'échanges** grâce aux « Masteriales »
- **Des possibilités de stage de recherche** dans le cadre du laboratoire Litt&Arts

Compétences visées

Ce parcours offre **une formation pluridisciplinaire et pluriculturelle assurant ouverture d'esprit et capacité d'adaptation** :

- Culture générale solide dans les domaines artistiques, littéraires et SHS.
- Connaissance des processus de production, de médiation et de diffusion des œuvres et des formes culturelles.
- Connaissance des modalités d'interactions, maîtrise des outils de comparaison et aptitude à analyser les phénomènes de transfert culturel (échanges, réception, transmission, circulation).
- Ouverture à l'international. Maîtrise d'une ou deux langue(s) vivante(s) étrangère(s) à l'écrit et à l'oral.
- Capacité à réfléchir et à travailler en contexte pluri- et interdisciplinaire.
- Capacité à élaborer et à mettre en forme un projet ou un rapport de recherche : problématiser, analyser, interpréter, argumenter, synthétiser.
- Maîtrise de la communication écrite et orale

Ouverture professionnelle

Ce parcours s'attachera à développer deux spécificités de professionnalisation : d'une part, une perspective internationale, qui mettra l'accent sur l'interculturalité ; d'autre part, une ouverture vers l'imaginaire et la socio-anthropologie, dans une perspective sociétale. Il ouvre soit vers une **poursuite d'étude en doctorat** (en particulier pour les spécialités Littératures comparées, Sociologie des arts et de la culture, Imaginaire) et les **concours de l'enseignement**, soit vers des **emplois requérant des capacités de dialogue, de transfert et de synthèse** :

- *Métiers de la médiation socioculturelle et internationale*, notamment métiers de la culture en contexte interculturel, en France ou à l'étranger.
- *Métiers de l'enseignement* (en particulier à l'étranger ou en France à des étrangers), *de l'enseignement supérieur et de la recherche*.
- *Métiers du livre*, avec approfondissement en littérature internationale.
- *Cadres opérationnels généralistes dans le secteur des arts et de la culture*.
- Une offre *Imaginaire et métiers / Métiers de l'imaginaire* est en préparation (métiers du patrimoine, du social et des ressources humaines, etc.).

Parcours DiC

Diffusion de la culture



Maquette du parcours DiC

SEMESTRE 1

TRONC COMMUN

- UE 1 : Culture contemporaine et patrimoine
- UE 2 : Langue étrangère OU Cours spécifiques pour étudiant·e·s non-francophones
- UE 3 : Méthodologie de la recherche et de l'insertion professionnelle
 - Méthodologie de la documentation
 - Préparation au stage et à l'insertion professionnelle
 - La recherche universitaire : contexte institutionnel et méthodologie

SPÉCIALITÉ

UE 4 : Connaissance du champ professionnel de la culture

EC1 : Rencontres professionnelles

EC2 : Communication

- Communication des acteurs culturels

- Informatique et communication numérique

UE 5 : Atelier de productions culturelles (projets tutorés)

EC1 : Conception d'un projet culturel

- Elaboration d'un projet culturel

- Environnement juridique d'un projet culturel

- Environnement financier d'un projet culturel

- Gestion d'une association

EC2 Design de communication

- Bases du graphisme et de la créativité

- Conception et prototypage des documents visuels (intensive)

OUVERTURE

UE 6 : Ouvertures disciplinaires :

EC1 : Séminaire ALC (1 séminaire au choix dans une liste)

EC2 : Séminaire Création artistique (1 séminaire au choix dans une liste)

EC3 : 1 cours au choix:

- Environnement institutionnel et professionnel de la création: groupe Etudes cinématographiques

- Environnement institutionnel et professionnel de la création: groupe Arts de la scène

- Sociologie des arts et de la culture

SEMESTRE 2

TRONC COMMUN

UE 1 : Médias comparés

UE 2 : Langue étrangère OU Cours spécifiques pour étudiant·e·s non-francophones

UE 3 : Stages

- Stage technique

- Stage de 6 semaines minimum + mémoire

SPÉCIALITÉ

UE 4 : - Rencontres professionnelles

- Rencontres professionnelles (Conférences)

- Rencontres professionnelles (DiC)

UE 5 : Atelier de productions culturelles (projets tutorés)

- Mise en œuvre d'un projet culturel

- Atelier radio et podcast

UE 6 : Communiquer pour la culture

- Communication orale

- Atelier « Ecrire pour la culture »

- Informatique et communication numérique

OUVERTURE

UE 7 : Droit et administration de la culture

- Droit

- Administration, comptabilité, gestion

SEMESTRE 3

TRONC COMMUN

UE 1 : Interculturalité et société

UE 2 : Langue étrangère OU Cours spécifiques pour étudiant·e·s non-francophones

SPÉCIALITÉ

UE 3 : Approches théoriques

EC1 : Enjeux contemporains des politiques culturelles

EC2 : Stratégies et pratiques de communication des institutions culturelles

UE 4 : Atelier d'écriture critique

UE5 : Atelier audiovisuel et numérique

- Atelier de création vidéo

- Atelier de création sonore

- Webdesign et community Management

OUVERTURE

UE 6 : Ouvertures :

EC1 : Professionnalisation et entrepreneuriat culturel

EC2 : Cours création Artistique (1 séminaire au choix dans une liste)

SEMESTRE 4

SPÉCIALITÉ

UE 1 : Expérience professionnelle (4 à 6 mois) + mémoire

Un parcours professionnalisant

- Cours théoriques / enseignements professionnalisants
- Équipe pédagogique diversifiée : enseignant·e·s ou enseignant·e·s-chercheur·euse·s / professionnel·le·s
- Un atelier d'application (préparation d'une manifestation culturelle)
- Deux cycles de rencontres professionnelles
- 3 stages en deux ans :
 - stage technique
 - stage de 6 semaines au semestre 2
 - stage long (4 à 6 mois) au semestre 4
- Des mémoires professionnels, qui articulent la réflexion théorique sur l'expérience de stage

Un parcours pluridisciplinaire

- Rattaché à la mention « Arts, lettres et civilisations »
 - enseignements de tronc commun
 - choix de séminaires en littérature française, francophone, comparée
 - attention accordée aux qualités d'écriture et à la culture littéraire et artistique

- Des enseignements provenant d'autres disciplines :
 - Création artistique
 - Communication
 - Droit, Administration, Gestion
 - Audiovisuel, Informatique

Un parcours nécessairement sélectif

- Capacité d'accueil réduite à 15 places
 - pour permettre le travail collectif en atelier et un suivi personnalisé
 - pour s'adapter aux débouchés dans un secteur tendu
- Un nombre important de candidatures
 - une centaine environ chaque année
- Un recrutement en 3 étapes
 - dossier à déposer sur e-candidat
 - épreuve écrite et entretien (si le dossier a été retenu)

Campagne de recrutement 2022

Parcours *Diffusion de la culture*

Dates et modalités des épreuves

- **Dépôt des dossiers :**
 - plateforme e-candidat.
 - À partir du 14 avril.
- **Épreuve écrite et entretien**
 - en présentiel – rédaction d'un texte court à partir d'un document iconographique (durée : 1h) et entretien

Parcours LCC
Littérature:
critique et
création



Une spécialisation en langue et littérature française et francophone

Le parcours LCC est destiné aux étudiants et étudiantes qui souhaitent une spécialisation en langue et littérature française et francophone et qui se destinent notamment :

- à la **recherche**
- à l'**enseignement**
- aux pratiques d'**écriture créative** et à la **recherche-crédation**
- aux métiers exigeant un haut niveau de compétences littéraires ou documentaires (**Métiers des bibliothèques; humanités numériques**)

Maquette du parcours LCC

SEMESTRE 1

TRONC COMMUN

- UE 1 : Culture contemporaine et patrimoine
- UE 2 : Langue étrangère OU Cours spécifiques pour étudiant-e-s non-francophones
- UE 3 : Méthodologie de la recherche et de l'insertion professionnelle
 - Méthodologie de la documentation
 - Préparation au stage et à l'insertion professionnelle
 - La recherche universitaire : contexte institutionnel et méthodologie

SPÉCIALITÉ

- UE 4 : Enjeux de la création contemporaine
- UE 5 : Séminaires de spécialité : 3 séminaires au choix
- Littérature et culture médiévales 1
- Littérature et culture de la Renaissance à l'âge classique 1
- Littérature et philosophie des Lumières 1
- Romantisme et Réalisme 1
- Écriture et création modernes et contemporaines 1
- Littératures francophones 1
- Littérature et arts 1
- Cours d'agrégation sur auteur

OUVERTURE

- UE 6 : Option au choix
- UE6-1 : **Vers les concours de l'enseignement :**
 - EC1 : Grammaire de la langue médiévale et/ou du français moderne (agrégation) OU Genres littéraires et Méthodologie de la dissertation (capes)
 - EC2 : Langue ancienne 1 (latin ou grec) OU Littérature française (agrégation) OU Genres littéraires et Méthodologie de la dissertation (capes)
- UE6-2 : **Didactique de la littérature : Partage et transmission**
 - EC1 : La littérature de jeunesse à l'école 1 OU Littérature de jeunesse internationale 1
 - EC2 : Atelier d'écriture créative 1 OU La recherche comme éclairage sur la posture professionnelle
- UE6-3 : **Écriture créative et traduction littéraire**
 - EC1 : Atelier d'écriture créative 1
 - EC2 : Imaginaires contemporains et études culturelles OU Sociologie des arts et de la culture OU Séminaire LCC

UE6-4 : **Métiers des bibliothèques et de la lecture**

- 2 EC au choix : Connaissance des acteurs et des publics (édition) OU Innovations sociales et technologiques OU Epistémologie des sciences de l'Information et de la Communication OU Sociologie des publics OU La recherche comme éclairage sur la posture professionnelle

UE6-5 : **Cultures numériques**

- 2 EC au choix : Enjeux et éthique des technologies numériques OU Innovations sociales et technologiques OU Cours de l'offre du parcours LCC

UE6-6 : **Reach**

- EC1 : Atelier pratique
- EC2 : Approche méthodologique

UE6-7 : **Découverte**

- 2 au choix dans l'offre du Master ALC OU LV2 OU latin ou grec OU Normes et usages

SEMESTRE 2

TRONC COMMUN

- UE 1 : Médias comparés
- UE 2 : Langue étrangère OU Cours spécifiques pour étudiant-e-s non-francophones

SPÉCIALITÉ

- UE 3 : Recherche et monde professionnel
- EC1 : Méthodes et pratiques 1
 - Stage et rapport de stage
 - Méthodologie de la recherche 2
- EC2 : Méthodes et pratiques 2
 - Rencontres professionnelles (Conférences)
 - Humanités numériques pour la recherche en lettres et SHS
- UE4 : Rapport de recherche et soutenance

OUVERTURE

- UE 5 : Option au choix
- UE5-1 : **Vers les concours de l'enseignement :**
 - EC1 : Cours de langue française moderne OU Genres littéraires et Méthodologie de la dissertation (capes)
 - EC2 : Langue ancienne 2 OU Littérature française (agrégation) OU Genres littéraires et Méthodologie de la dissertation (capes)
- UE5-2 : **Didactique de la littérature : Partage et transmission**
 - EC1 : Recherche en didactique de la littérature 1 OU Enseigner la littérature en lien avec les arts 1
 - EC2 : Enseigner l'écriture créative 1 OU Genèse de la création littéraire 1
- UE5-3 : **Écriture créative et traduction littéraire**
 - EC1 : Genèse de la création littéraire 1
 - EC2 : Traduction littéraire 1 OU Enseigner l'écriture créative 1 OU Langue et style 1
- UE5-4 : **Métiers des bibliothèques et de la lecture**
 - EC1 : Genèse de la création littéraire 1
 - EC 2 : Projet tutoré OU cours de l'offre du master ALC
- UE5-5 : **Cultures numériques**
 - EC1 : Genèse de la création littéraire 1
 - EC 2 : Projet tutoré OU cours de l'offre du master ALC
- UE5-6 : **Reach**
 - EC1 : Conférences
 - EC2 : Ecole thématique
- UE5-7 : **Découverte**
 - 2 au choix dans l'offre du Master ALC OU LV2 OU latin ou grec

Maquette du parcours LCC

SEMESTRE 3

TRONC COMMUN

UE 1 : Interculturalité et société

UE 2 : Langue étrangère OU Cours spécifiques pour étudiant-e-s non-francophones

SPÉCIALITÉ

UE 3 : Théorie et méthode

Théories de la littérature

Méthodologie de la recherche 3

UE 4 : Séminaires de spécialité :

Suivi des activités de l'UMR Litt&Arts

2 séminaires au choix :

Littérature et culture médiévales 2

Littérature et culture de la Renaissance à l'âge classique 2

Littérature et philosophie des Lumières 2

Romantisme et Réalisme 2

Écriture et création modernes et contemporaines 2

Littératures francophones 2

Littérature et arts 2

Cours d'agrégation sur auteur

OUVERTURE

UE 5 : Option au choix

UE5-1 : **Vers les concours de l'enseignement :**

EC1 : Grammaire de la langue médiévale et/ou du français moderne (agrégation) OU

Littérature comparée (agrégation) OU Genres littéraires et Méthodologie de la dissertation (capes)

EC2 : Langue ancienne 1 (latin ou grec) OU Littérature comparée (agrégation) OU Genres littéraires et Méthodologie de la dissertation (capes)

UE5-2 : **Didactique de la littérature : Partage et transmission**

EC1 : La littérature de jeunesse à l'école 2 OU Littérature de jeunesse internationale 2

EC2 : Atelier d'écriture créative 2 OU La recherche comme éclairage sur la posture professionnelle 2

UE5-3 : **Écriture créative et traduction littéraire**

EC1 : Atelier d'écriture créative 2

EC2 : Mythocritique et mythanalyse OU Imaginaires des sciences et des techniques et création

UE5-4 : **Métiers des bibliothèques et de la lecture**

EC 1 : Histoire du livre et des médias (Xve-fin XIXe)

EC2 : Les bibliothèques publiques

UE5-5 : **Cultures numériques**

EC 1 : TAL et humanités numériques

EC2 : Projet tutoré OU Imaginaires des sciences et des techniques et création OU Innovations sociales et numériques

UE5-6 : **Reach**

EC1 : Atelier pratique

EC2 : Approche méthodologique

UE5-7 : **Découverte**

2 au choix dans l'offre du Master ALC OU LV2 OU 1 EC au choix dans l'offre ALC et LV2

SEMESTRE 4

SPÉCIALITÉ

UE 1 : Préparation et soutenance de fin de cycle

Option recherche

- Rédaction et soutenance du mémoire de recherche

- Séminaire de recherche avancé : Suivi des activités de l'UMR Litt&Arts

Option professionnalisante

Stage long et mémoire professionnel avec dimension recherche

Option Création

- Rédaction et soutenance du mémoire de recherche

- Séminaire de recherche avancé : Suivi des activités de l'UMR Litt&Arts

OUVERTURE

UE 2 : Option au choix

UE2-1 : **Vers les concours de l'enseignement :**

EC1 : Grammaire de la langue médiévale et/ou du français moderne (agrégation) OU Littérature comparée (agrégation) OU Genres littéraires et Méthodologie de la dissertation (capes)

EC2 : Langue ancienne 1 (latin ou grec) OU Littérature comparée (agrégation) OU Genres littéraires et Méthodologie de la dissertation (capes)

UE2-2 : **Didactique de la littérature : Partage et transmission**

EC1 : Recherche en didactique de la littérature 2 OU Enseigner la littérature en lien avec les arts 2

EC2 : Enseigner l'écriture créative 2 OU Genèse de la création littéraire 2

UE2-3 : **Écriture créative et traduction littéraire**

EC1 : Langue et style 2 OU cours de l'offre du master ALC

EC2 : Traduction littéraire 2 OU Enseigner l'écriture créative 2

UE2-4 : **Métiers des bibliothèques et de la lecture**

EC1 : Médias imprimés, médias numériques, formes d'écriture de la modernité OU Cours de l'offre du master ALC

EC 2 : Cours de l'offre du master ALC

UE2-5 : **Cultures numériques**

EC1 : Médias imprimés, médias numériques, formes d'écriture de la modernité OU Cours de l'offre du master ALC

EC 2 : Cours de l'offre du master ALC

UE2-6 : **Reach**

Résidence artistique

UE2-7 : **Découverte**

2 au choix dans l'offre du Master ALC OU LV2 OU latin ou grec

Organisation du parcours

- Enseignements de **tronc commun** à la mention Arts, lettres et civilisations
- Enseignements de **spécialité**: cours de théorie littéraire, séminaires de spécialité par grandes périodes littéraires, une formation à la méthodologie sur 3 semestres, un mémoire de recherche, suivi du séminaire d'une équipe de recherche (M2)
- **Option** en ouverture pour approfondir un domaine, développer des compétences, préparer une orientation professionnelle
 - Vers les concours de l'enseignement
 - Didactique de la littérature: transmission et partage
 - Écriture créative et traduction littéraire
 - Métiers des bibliothèques et de la lecture
 - Cultures numériques
 - Reach

Une formation à la recherche

- **Un mémoire de recherche encadré**
 - Un mémoire de recherche élaboré sur deux ans
 - Un encadrement par un enseignant-chercheur ou une enseignante-chercheuse
 - Une formation à la méthodologie de la recherche universitaire sur 3 semestres
- **Des compétences en recherche documentaire**
 - Formation Zotero
 - Formation en Bibliothèque universitaire

Des séminaires de spécialité variés

Quelques exemples de sujets de séminaire 2021-2022

- L'homme et l'oiseau au Moyen Âge (XII^e-XV^e siècles)
- Littérature et sciences de l'humain de Montaigne à La Bruyère
- Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*
- Paysages littéraires au XIX^e siècle
- Manières d'habiter
- Francophonies littéraires et théories postcoloniales au XXI^e siècle
- Langue et style
- Le musée dans la littérature et les arts
- Hollywood ou la Mecque du reportage : reportage littéraire, cinéma et quête du réel

Des outils pour se préparer à l'enseignement

- **Option Vers les concours de l'enseignement**
 - Possibilité de suivre de manière anticipée des cours d'agrégation et de préparation au CAPES (Littérature française; Littérature générale et comparée)
 - Des cours de méthodologie (CAPES/Agrégation)
 - Des cours de langue française (ancien français et langue moderne)
 - Des cours de langue ancienne (latin et grec)
- **Option Didactique de la littérature : partage et transmission**
 - Le métier d'enseignant de Lettres/Français en question : une problématique de recherche en lien avec les réalités du terrain.
 - Une réflexion sur les finalités, modalités, difficultés de l'enseignement de la littérature, à la lumière des recherches universitaires les plus récentes.

Une ouverture professionnelle et l'acquisition de compétences spécialisées

- **Des stages en M1**
 - dans le monde professionnel
 - dans un laboratoire de recherches en Littérature et Arts (UMR 5316 Litt&Arts-UGA/CNRS)

- **Option Écriture créative & traduction littéraire**
 - Des ateliers: atelier d'écriture créative animé par un écrivain ou une écrivaine, atelier de traduction, rencontres
 - Formation: Enseigner l'écriture créative

- **Option Cultures numériques**
 - Initiation au Traitement automatisé du langage (TAL); Logiciels d'édition numérique, en lien avec les activités du laboratoire Litt&Arts; projet tutoré

- **Option Métiers des bibliothèques et de la lecture**
 - Des enseignements assurés par des professionnels des bibliothèques
 - Possibilité de préparer après le Master le *DU Concours des conservateurs et bibliothécaires* (MEDIAT).

Parcours SDA

Sciences de l'Antiquité



Une spécialisation solide et variée dans les Sciences de l'Antiquité

Sur les trois premiers semestres

❖ Séminaires de Lettres antiques

- Lire un texte antique
- Réception de l'Antiquité

Interprétations des textes anciens dans les époques postérieures

❖ Consolidation en langues anciennes

- Latin: 2h / semaine
- Grec: 2h/ semaine

❖ Apprentissage des sciences auxiliaires

- Ecdotique – comment éditer des textes anciens à partir des manuscrits
- à l'ARSH, selon les années : archéologie, épigraphie (inscriptions sur pierre), paléographie (déchiffrer les écritures anciennes), papyrologie (textes issus de trouvailles archéologiques), codicologie (formes matérielles des manuscrits)

Une spécialisation solide et variée dans les Sciences de l'Antiquité

❖ Sciences de l'Antiquité hormis les Lettres

- Histoire antique
- Philosophie antique
- Histoire de l'art
 - 1 à 2 cours, à choisir parmi l'offre des départements correspondants au sein de l'UFR ARSH

❖ Dernières découvertes de la recherche

- Actualité de la recherche en Sciences de l'Antiquité
1 séance = 1 sujet d'actualité ou 1 livre à discuter
- Séminaire de l'équipe de recherche TRANSLATIO (unité LITT&ARTS du CNRS)
qui rassemble étudiants, doctorants, enseignants-chercheurs: ceux-ci présentent leurs travaux en cours.

Une formation en Lettres, Civilisations, Arts

en commun avec les autres parcours

- **Séminaires du tronc commun**

- Culture contemporaine et patrimoine (S1)
- Médias comparés (S2)
- Interculturalité et société (S3)

- **Compétences linguistiques**

- Une langue vivante étrangère (2^e LVE possible en option)
- Si nécessaire: français pour étudiants étrangers

- **Ouverture**

- En option: séminaires des autres parcours du master ALC

Premiers pas dans la recherche

Sur toute la durée du master, et surtout au S4 qui y est principalement consacré :

- Recherches guidées par un·e enseignant·e-chercheur·e
 - avec lequel/laquelle préalablement l'étudiant·e détermine un sujet particulier en sciences de l'Antiquité.
 - Il est bon de commencer la recherche du sujet de mémoire et de son directeur / sa directrice dans l'été précédant le M1. Cela reste possible jusqu'en octobre.
- Au S1, cours de méthodologie pour s'y préparer.
- À la fin du S2 l'étudiant·e remet et soutient un mini-mémoire comprenant le plan, la bibliographie et un chapitre rédigé.
- Au S4, rédaction du mémoire complet et soutenance.

Une professionnalisation croissante

- Stage obligatoire au S2 (70h minimum) avec rapport de stage.
- Au S4, deux voies:
 - **Vers l'enseignement**
 - Étude d'auteurs figurant aux programmes des concours.
 - **Vers la recherche**
 - Stage dans un laboratoire de recherche, débouchant sur un projet tutoré: écriture d'un projet de thèse ou d'un article.

Que faut-il pour être candidat?

➤ Dans la lettre de motivation

- Indiquer, entre autres, si l'on a étudié le latin et/ou le grec, et à quel niveau
 - Il est possible d'être débutant absolu dans les deux langues anciennes. Un apprentissage accéléré sera alors mis en œuvre.
 - Si donc vous n'êtes pas passé·e par une licence de Lettres Classiques, joignez un justificatif prouvant que vous avez étudié latin ou grec pendant au moins 48h de cours. (Dans un tel cas, songez aux stages d'été en langues anciennes!)

➤ Dans le projet de formation

- Présenter un projet sérieux pour le mémoire de recherche
 - ou du moins une caractérisation bien informée de la spécialité dans laquelle vous souhaitez travailler
 - (p.ex.: tragédie grecque, historiens latins, textes chrétiens de l'Antiquité tardive, édition de texte, lexicographie, réception...)
 - Votre projet pourra encore évoluer au cours du 1^{er} semestre

**Plus
d'informations**

—

Admission en Master ALC

Conditions d'accès pour LCC/CISA/SDA

- La 1^{re} année de master est accessible sur dossier aux candidats justifiant d'un diplôme national conférant le grade de licence dans un domaine compatible avec celui du master ou bien via une validation d'études ou d'acquis selon les conditions déterminées par l'université ou la formation
- La 2^e année est accessible sur dossier aux candidats ayant validé la 1^{re} année d'un parcours compatible ou bien via une validation d'études ou d'acquis selon les conditions déterminées par l'université ou la formation.
- **Dépôt des dossiers** : plateforme e-candidat, **entre mi avril et mi mai**. A préparer en plus des documents administratifs : une lettre de motivation et une ébauche de projet de recherche.
- Lorsque les inscriptions seront ouvertes, vous trouverez sur cette page le lien vers la page dédiée <https://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/catalogue/master-XB/master-arts-lettres-civilisation-IBC5U816.html>

Conditions d'accès spécifiques pour DIC : Voir diapositive dédiée.

REACH, Recherche-création : pratiques collaboratives en Arts et Histoire

REACH est l'un des 15 programmes thématiques de formation à la recherche de la Graduate School de l'UGA accueillant des étudiants à partir du niveau master 1.

- Le programme REACH est une formation sélective qui vise à attirer des étudiants français et étrangers désirant devenir chercheurs pour les former à la recherche-création. REACH offre un rapprochement disciplinaire inédit entre **arts, histoire, lettres et langues**. La formation, conçue comme une mineure (option), complètera les masters existants par des formes expérimentales de travail collaboratif (expositions, films, performances, musées numériques, écritures créatives...) qui enrichiront la circulation des savoirs et savoir-faire entre université et société. Les formations seront dispensées en anglais et en français. Voir: <https://www.univ-grenoble-alpes.fr/formation/graduate-school/reach-recherche-creation-pratiques-collaboratives-en-arts-et-histoire-956582.kjsp> (vidéo).
- REACH s'adresse aux étudiants postulant à l'un des cinq masters en SHS de l'UGA. Pour le Master **ALC** : parcours LCC, CISA, SDA.
- **Admission sur dossier spécifique. Lien pour postuler :** https://enquetes.univ-grenoble-alpes.fr/SurveyServer/s/dgdfvu-sve/Graduate_school/questionnaire.htm

Plus d'informations

Une équipe d'interlocuteurs

- Une DETU (directrice des études) du master ALC
 - Isabelle Krzywkowski, bâtiment Stendhal, **B 306**
Isabelle.Krzywkowski@univ-grenoble-alpes.fr
- 4 responsables de parcours:
 - Florent Gaudez, CISA Florent.Gaudez@univ-grenoble-alpes.fr
 - Pascale Roux, DiC Pascale.Roux@univ-grenoble-alpes.fr
 - Delphine Gleizes, LCC Delphine.Gleizes@univ-grenoble-alpes.fr
 - Laurence Vianès, SDA Laurence.Vianes@univ-grenoble-alpes.fr
- Secrétariat du master :
Marine Bernabeu, **B 320** llasic-master-ALC@univ-grenoble-alpes.fr

Et une quarantaine d'enseignants-chercheurs, dans le département des Lettres de l'UFR LLASIC et l'UMR Litt&Arts (Unité Mixte de Recherche, habilitée UGA/CNRS).

Plus d'informations

Site LLASIC

<https://llasic.univ-grenoble-alpes.fr/menu-principal/formations/par-niveau/master/>

- Les dépliants de nos formations de Master

Page internet du master

<https://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/catalogue-2021/master-XB/master-arts-lettres-civilisation-IBC5U816.html>

- le *Livret des études*, partie 1 : toutes les informations utiles
- le *Livret des études*, partie 2 : présentation des enseignements de l'année en cours.

 **Campagne de candidature 2022-2023** : dépôt des dossiers à partir du 14 avril 2022.